

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад №200»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете МАДОУ
МО г. Краснодар
«Центр-детский сад № 200»
Протокол № 3 от 08.12.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр-детский сад № 200»
_____ Е.Г.Луценко
«_____» _____ 2022 года

Дополнительная общеразвивающая программа
«МУЛЬТСТУДИЯ «КАРУСЕЛЬ»
социально-гуманитарной направленности
для детей старшего дошкольного возраста (5-6) лет

Преподаватель: Афанасьева Наталья Сергеевна

г. Краснодар, 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ:

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	Пояснительная записка.....	3
	Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	3
	Основные принципы дополнительной общеразвивающей программы.	4
	Планируемые результаты освоения программы.....	5
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	Содержание программы.....	5
	Структура.....	9
	Описание форм, способов, методов и средств дополнительной общеразвивающей программы.....	9
	Учебно-тематическое планирование.....	10
	Перспективно-тематическое планирование	11
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
	Особенности организации образовательного процесса.....	28
	Методическое обеспечение программы.....	29
	Технические условия использования программы.....	30
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	31
	ПРИЛОЖЕНИЕ:	
	Конспект занятия № 1.....	33
	Конспект занятия № 2.....	36
	Конспект занятия № 3.....	39
	Конспект занятия № 4-5.....	41
	Конспект занятия № 6.....	42
	Конспект занятия № 7.....	43
	Конспект занятия № 8.....	44

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Мультфильмы – это особая и неотъемлемая часть детства, которая занимает определенное место в досуге детей и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. Просмотр мультфильмов компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей в общении и эмоциональных проявлениях. Мультфильмы помогают увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни. Ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты. Мультфильмы развивают воображение и фантазию. Смотреть мультфильмы можно до бесконечности долго, выбирая жанры, сюжеты, героев. А что, если пассивный просмотр заменить активным творчеством и попробовать себя в роли мультипликатора? А ведь «мультипликационное кино как будто бы специально предназначено для детей. Дети любят смотреть мультики. И сами способны их снимать. Для этого им необходимо столько узнать, научиться, освоить. Процесс производства мультфильма их настолько обогащает и развивает, что сегодня я не знаю другой деятельности, которую можно сравнить с мультипликацией» писал П.И. Анофриков в учебном пособии «Принципы работы детской студии мультипликации».

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным как сверстниками, так и взрослым. В мультипликации всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения. Можно сделать реальностью персонажей, созданных своей фантазией, наделить их определенными качествами, проиграть жизненные или сказочные ситуации вместе с героями. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками. За время создания мультфильма ребенок может побывать в роли режиссера, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера и приобрести универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности. Это прекрасный механизм для развития творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности.

Отсюда и возникла необходимость разработки дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Мультстудия «Карусель».

Цель: Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению посредством создания авторских мультфильмов.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и развития мультипликации;
- сформировать представления детей о профессиях в мире мультипликации и видах искусства;
- обогатить словарный запас дошкольников на основе использования соответствующей терминологии;
- освоить основные техники создания мультфильмов;
- изучить этапы создания мультфильма;
- использовать в работе современные технические средства;
- организовывать свое рабочее место, планировать последовательность работы над созданием мультфильма

2. Развивающие:

- пробудить интерес к созданию авторских мультфильмов;
- развивать познавательную активность, творческую инициативу, артистические способности;
- формировать композиционное мышление и художественный вкус;
- развивать интерес к совместной деятельности со сверстниками и взрослым.

3. Воспитательные:

- воспитывать волевые качества личности (целеустремленность, настойчивость, критичность, ответственность, самостоятельность);
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- формировать навыки взаимодействия в команде;
- стимулировать потребность у детей к постоянному творческому поиску.

Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программы

1. Принцип психологической комфортности является основополагающим, поскольку эмоциональная атмосфера, царящая в мультстудии, напрямую влияет на психофизическое здоровье детей. Данный принцип предполагает создание доверительной, раскованной, стимулирующей активность ребенка атмосферы.
2. Принцип системности представляет собой целостную систему высокого уровня. Все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы и определяются дидактическими правилами: «от легкого к трудному», «от простого к сложному», «от освоенного к неосвоенному», «от знаний к умениям и навыкам».
3. Принцип последовательности предусматривает осуществление процесса обучения в определенном последовательном порядке, где каждый последующий элемент логически связан с предыдущим.
4. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы

ребенка, приоритет личностных переживаний, отражений чувств, мыслей отношений в образах, создание условий для творческого самовыражения.

5. Принцип равенства и сотрудничества – все участники процесса занимают равные возможности в группе.

6. Поддержка любых начинаний и поощрение инициативы, позволяет выработать уверенность в себе и ответственность за свои поступки.

Программа рассчитана:

- для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет;
- срок реализации - 8 месяцев;
- количество часов в год – 56;
- количество занятий в неделю – 2 раза;
- продолжительность занятия – 25 минут;
- форма проведения занятий – групповая (5 человек)
- место проведения – свободное помещение в ДОО, основным критерием которого является удобство для детей и взрослого в работе (музыкальный зал, изостудия, кабинет педагога-психолога, кабинет учителя-логопеда и т.п.).

Планируемые результаты освоения программы

Ожидается, что на этапе завершения освоения программы воспитанники

имеют элементарные представления:

- об истории создания и развития мультипликации;
- о различных видах искусства

знают:

- профессии в мире мультипликации;
- этапы создания мультфильма;
- различные техники создания мультфильма;
- правила поведения работы в коллективе.

умеют:

- планировать последовательность своей работы;
- сотрудничать как со взрослым, так и со сверстниками;
- пользоваться цифровой техникой и оборудованием для создания мультфильма
- проявляют самостоятельность, инициативность, дисциплинированность;
- верят в свои силы и возможности;
- проявляют собственную творческую активность

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия «Карусель» состоит из следующих разделов:

- «Азбука мультипликации»
- «Изобразительное искусство»
- «Театральное искусство»
- «Литературное творчество»
- «Режиссура»
- «Творческая мастерская»
- «Съемка»
- «Монтаж и озвучивание»
- «Итоговое занятие по данной технике исполнения»

Открытое занятие для родителей в конце учебного года

Раздел «Азбука мультипликации»:

- знакомство с историей возникновения и развития мультипликации;
- знакомство с профессиями в мире мультипликации;
- знакомство с основными понятиями и терминами мультипликации;
- знакомство с основными выразительными приемами и планами мультфильма;
- просмотр и анализ мультфильмов в различных техниках исполнения;
- просмотр тематических презентаций;
- проведение викторин

Раздел «Изобразительное искусство»:

- знакомство с различными жанрами изобразительного искусства;
- виртуальные экскурсии в музеи

Раздел «Театральное искусство»:

- беседы о театре;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок
- упражнения по формированию выразительности исполнения

Раздел «Литературное творчество»:

- знакомство с лучшими образцами детской мировой культуры;
- изучение произведений устного народного творчества;
- сочинение сказок, загадок, считалок, стихов;
- организация творческих игр с детьми;
- актерские этюды на одушевление и перевоплощение

Раздел «Режиссура» — это поиск сюжета для будущего мультфильма. Интересными сюжетами для детского мультфильма могут быть:

- литературное произведение: сказка, рассказ, стихотворение;

- новая история известной сказки или истории;
- забавная история из жизни воспитанников;
- история про любимую игрушку или героя;
- история, придуманная ребенком здесь и сейчас;
- сюжет – поздравление с каким-либо событием или праздником;
- сюжет, рассказывающий о каком-либо значимом для ребенка событии и т.п.

Задача взрослого – сопровождать ребенка в этой трудоемкой работе от идеи к реализации и созданию конечного продукта на всех этапах создания мультфильма.

В сценарии описывается какая-то история. Любая история имеет начало, завязку, развитие событий, кульминацию, развязку и конец. Умелый рассказчик гармонично сочетает все части своей истории, объединяя их в единое целое.

- Начало. Знакомство зрителя с героями, их друзьями, местом, где они живут. Многие знают волшебные слова, ведущие в сказку: «Жили-были...»
- Завязка. В начале истории происходит конфликт, событие или некая проблема, ситуация. Главное, что это событие должно будущего зрителя заинтриговать, заставить сопереживать и ждать ответа на вопрос; «Что же там дальше случится?». Поэтому пусть герой сразу же начнет проявлять свой характер, с первой же сцены действует, принимает решения, проявляет свои эмоции, реагирует.
- Развитие событий. События развиваются. Каждая следующая ситуация добавляет какую-то новую информацию, разворачивает ход событий. Эмоциональное напряжение увеличивается, заставляя зрителя все больше сопереживать герою.
- Кульминация. Герой находит решение проблемы. Происходящие изменения сопровождаются изменением внешнего окружения.
- Развязка. Развязка неожиданно переворачивает все происходящее, расставляет все по своим местам, показывает, что плохо, что хорошо. Каждый получает по заслугам, добро торжествует.
- Конец. В хорошей истории не обязательно объяснять что-то, читать мораль. Каждый зритель поймет историю по-своему.

На основании сценария делают раскадровку – серию рисунков, которые отражают все, что будет происходить в кадре от начала до конца истории. Под каждым кадр-рисунком добавляется текстовое описание того, что происходит в кадре: диалог, если он присутствует, закадровую или фоновую музыку. Обязательно нумеруются кадр-рисунки, чтобы впоследствии не запутаться.

Дошкольникам будет сложно создавать рисунки самостоятельно, поэтому изображение кадра рисует педагог, а дети обсуждают, как лучше изобразить действие. Где будет находиться конкретный персонаж? Будет ли он стоять или двигаться? Что будет на заднем плане? и т.п.

Раздел «Творческая мастерская» — это организация продуктивной деятельности по изготовлению персонажей, фона и декораций для будущего мультфильма. Это прекрасная возможность использовать свои творческие способности: придумать и создать персонажей, фон, вид экспозиции: плоскостной или объемный. Дошкольники имеют возможность обсудить и выбрать материал, соответствующий детскому замыслу (пластилин, краски, бумага, песок, детали лего-конструктора, игрушки киндер-сюрприз и т.д.)

Раздел «Съемка» — это освоение цифровой техники и оборудования, формирование умения создавать правильное и последовательное движение в кадре. Для съемки понадобится фотоаппарат или камера, штатив, хорошее освещение (лампа), фон, персонажи и декорации. Необходимо установить и закрепить технику, от этого зависит качество мультфильма. Существует большое количество простых движений, создающих движение:

- *Простое линейное движение* создается перемещением объекта на равные промежутки вперед, примерно на сантиметр. Это обеспечит плавность и правдивость движения. Однако, в первую очередь, необходимо сделать несколько кадров пустого фона;
- *Появление-исчезновение* создается с помощью кадров, на которых изначально фиксируемый объект убирается из кадра при последующем снимке. При движении мы видим его внезапное исчезновение. Был – и нет! Появление – наоборот, в последующем кадре появляется предмет. Создается эффект волшебства;
- *Сворачивание-разворачивание*. С помощью этого движения можно показать, как распускается цветок. Этот прием используется в пластилиновой анимации, когда пластилин раскручивается и скручивается;
- *Увеличение-уменьшение* создается с помощью последовательной серии изображений, где каждое последующее больше (меньше) предыдущего. При этом объект или персонаж остается на месте;
- *Приближение-удаление*. Движение похоже на предыдущее, разница лишь в том, что здесь объект перемещается с дальнего плана на ближний или, наоборот;
- *Передвижение зигзагом*. С помощью движения зигзагом вперед можно передать перемещение персонажей, у которых будет выдвигаться по диагонали то одна часть тела, то другая и т.д.

Для съемки движений в мультфильме достаточно 6 кадров в секунду. Таким образом, для 2-х минутного мультфильма следует сделать 720 кадров.

Раздел «Монтаж и озвучивание» — это работа с цифровой техникой (ноутбуком) и программным обеспечением. После того как дети отснимут кадры мультфильма, их следует загрузить их в программу видеоредактора,

смонтировать в видеофайл. На этом этапе происходит подбор или создание музыкального сопровождения мультфильма, названия и титров. Наш выбор пал на видеоредактор Movavi Video Editor 14 – программа для фото и видеомонтажа отечественных разработчиков с русскоязычным интерфейсом. Это работа выполняется взрослым в присутствии детей.

Озвучивание - одна из ведущих составляющих в творческом процессе. От него зависят выразительность образа и передача смысла. Записывать голос ребенка можно различными способами. Это может быть вебкамера или диктофон на смартфоне. Практика показывает, что удобнее записывать короткие фразы отдельными файлами. Также целесообразно повторять одну и ту же фразу с разным выражением, разным тоном. Это позволит выбрать оптимальный вариант озвучки героев мультипликационного фильма.

Раздел «Итоговое занятие по данной технике исполнения» — это просмотр, анализ и обсуждение результатов работы с детьми.

Открытое занятие для родителей – подведение итогов за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе, совместная работа с детьми и их родителями

Структура занятий

Структура занятий состоит из нескольких частей:

1. Мотивационно-побудительный этап.
2. Основной этап – теоретическая и практическая часть.
3. Заключительный этап – подведение итогов и план работы на следующее занятие.

Методы работы в мультстудии:

- наглядный (просмотр мультипликационных фильмов в различных техниках исполнения, показ тематических презентаций, рассматривание репродукций картин, виртуальные экскурсии и т.п.);
- словесный (объяснение, разъяснение, беседа, рассказ, чтение художественной литературы, описание);
- практический (продуктивная деятельность: лепка, аппликация, рисование, моделирование);
- проектный (создание одного мультфильма реализуется как детский мини-проект).

Техники исполнения мультфильма:

- Перекладка бумажная. Дети рисуют декорации и героев на бумаге, вырезают, соединяют детали, создавая марионетки. Затем передвигают нарисованных персонажей, создавая движение. Интересно для детей, которые любят рисовать, вырезать.

- Перекладка пластилиновая. Создатели мультфильма лепят плоские изображения героев из пластилина и рисуют декорации на бумаге, либо создают фон в технике пластилинографии, затем передвигают пластилиновых персонажей. Интересно для тех детей, которые любят лепить и рисовать.
- Объемная пластилиновая анимация. Дети лепят объемных героев и рисуют декорации для сцены. Персонажи передвигаются по импровизированной макет-сцене. Интересно для тех, кто любит лепить объемных героев и рисовать.
- Предметная анимация. При съемках мультфильма используются готовые игрушки: человечки, животные, машинки, Lego-конструкторы, игрушечная мебель и т.д. персонажи передвигаются по сцене. Интересно для тех детей, которые любят строить и конструировать и не любят лепить и рисовать.
- Сыпучая анимация. Дети рисуют на световом столе с помощью песка, сыпучих материалов, круп, мелких предметов, создавая движение их перемещением. Интересно для детей, которые умеют хорошо рисовать.
- Смешанная анимация. Очень сложный вид анимации, когда для создания фонов используется один вид анимации, а для анимации героев – другой.
- Оживающий фон. Это рисованная техника, в которой фон создается в режиме покадровой съемки. Постепенно на белом листе появляется черно-белый рисунок, который от кадра к кадру заполняется цветом, в итоге на глазах у детей рождается картина.

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование тем	Всего (з)
1.	Азбука мультипликации	2
2.	Изобразительное искусство	3
3.	Театральное искусство	2
4.	Литературное творчество	2
5.	Режиссура	7
6.	Творческая мастерская	8
7.	Съемка	9
8.	Монтаж и озвучивание	14
9.	Итоговое занятие по конкретной технике исполнения	8
10.	Открытое занятие для родителей	1
	Итого:	56

Перспективно-тематическое планирование

Месяц	№ зан.	Тема	Программное содержание	Программные задачи	Материалы, оборудование, методическое пособие	Примечание
октябрь	1	Азбука мультипликации	Вводное 1. Презентация по теме «Экскурсия в прошлое мультипликации». 2. Викторина «Знатоки сказок». 3. Изготовление книжки с бегущими картинками.	1. Познакомить детей с историей развития мультипликации. 2. Выявить знания у детей о мультфильмах. 3. Развивать познавательную активность.	- Ноутбук с презентацией по теме; - блокнот и карандаш на каждого ребенка	
октябрь	2	Азбука мультипликации	1. Беседа о профессиях в мультипликации. 2. Знакомство с техникой исполнения «Пластилиновая анимация» (объемная, плоскостная) 3. Просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона». 4. Знакомство с оборудованием для мультипликации.	1. Познакомить детей с профессиями в мире мультипликации и техникой исполнения «Пластилиновая анимация». 2. Формировать навыки работы с цифровой техникой и оборудованием для создания мультфильмов.	- Ноутбук; - фотоаппарат или видеокамера; - штатив; - презентация по теме; - различный пластилин; - мультфильм «Пластилиновая ворона»	

октябрь	3	Режиссура	Создание мультфильма по мотивам русских народных сказок в технике «Объемная пластилиновая анимация»: - Обсуждение сценария - Основные части сюжета - Раскадровка	1. Познакомить с понятием сценарное дело и его этапами. 2. Формировать навыки взаимодействия в команде.	- листы бумаги и карандаши для раскадровки	
октябрь	4	Творческая мастерская	Изготовление персонажей, фона, декораций	1. Развивать творческие способности детей. 2. Формировать навыки взаимодействия в команде.	Для персонажей: - пластилин; - доски для пластилина; - стеки. Для фона: - бумага; - краски или карандаши	
октябрь	5	Съемка	Покадровая съемка	1. Продолжать знакомить с понятием покадровая съемка. Работа в роли мультипликатора, оператора, звукорежиссера. 2. Формировать умения создавать правильное и последовательное движение в кадре и навыки взаимодействия в команде.	- ноутбук; - фотоаппарат; - штатив; - ширма; - персонажи; - фон и декорации	

октябрь	6-7	Монтаж и озвучивание	Работа с цифровой техникой (ноутбуком) и программным обеспечением.	1. Формировать у детей представление о работе в видеоредакторе. 2. Развивать актерское мастерство и умение передать характер и образ героя с определенной интонацией и выражением	- ноутбук с программным обеспечением; - вебкамера; - музыкальное сопровождение (по желанию)	
октябрь	8	Итоговое занятие по данной технике исполнения	1. Просмотр готового мультфильма 2. Анализ и обсуждение результатов работы 3. Изготовление Памятки по созданию мультфильма 4. Знакомство с планом работы на следующий месяц	1. Выявить достоинства, недостатки, ошибки, удачные находки. 2. Стимулировать детей к постоянному творческому поиску.	- ноутбук с готовым мультфильмом Для изготовления памятки; - ватман; - карандаши; - журналы детские старые; - клей, -ножницы.	
ноябрь	9	Изобразительное искусство	1. Презентация по теме «Изобразительное искусство и их жанры». 2. Знакомство с техникой «Перекладка бумажная». 3. Просмотр мультфильмов в данной технике исполнения.	1. Расширить знания детей о изобразительном искусстве и их жанрах. 2. Познакомить с техникой исполнения «Перекладка бумажная» 3. Развивать творческие способности детей.	- ноутбук с презентацией по теме; - мультфильмы «Бумажки», «Жихарка», «Три кота» и др.; - бумага; - карандаши; - ножницы	

			4. Освоение техники перекладки (рисуем любимых персонажей, вырезаем детали и двигаем персонажи)			
ноябрь	10	Режиссура	Создание мультфильма по теме «Осенние фантазии» в технике «Перекладка бумажная»: - Обсуждение сценария - Раскадровка	1. Продолжать осваивать сценарное дело. 2. Формировать навыки взаимодействия в команде.	- листы бумаги и карандаши для раскадровки	
ноябрь	11-12	Творческая мастерская	Изготовление персонажей, фона, декораций	1. Развивать творческие способности детей. 2. Формировать навыки взаимодействия в команде.	- бумага для рисования или готовые раскраски; - краски или карандаши - ножницы; - материал для скрепления персонажей	
ноябрь	13	Съемка	Покадровая съемка	1. Формировать навыков работы в роли мультипликатора, оператора, звукорежиссера. 2. Формировать умения создавать правильное и последовательное	- ноутбук; - фотоаппарат; - штатив; - ширма; - персонажи; - фон и декорации	

				движение в кадре и навыки взаимодействия в команде.		
ноябрь	14-15	Монтаж и озвучивание	Работа с цифровой техникой (ноутбуком) и программным обеспечением.	1. Формировать у детей представление о работе в видеоредакторе. 2. Развивать актерское мастерство и умение передать характер и образ героя с определенной интонацией и выражением	- ноутбук с программным обеспечением; - вебкамера; - музыкальное сопровождение (по желанию)	
ноябрь	16	Итоговое занятие по данной технике исполнения	1. Просмотр готового мультфильма 2. Анализ и обсуждение результатов работы 3. Создание альбома рисунков «Мой любимый мультфильм» 4. Знакомство с планом работы на следующий месяц	1. Выявить достоинства, недостатки, ошибки, удачные находки. 2. Стимулировать детей к постоянному творческому поиску.	- ноутбук с готовым мультфильмом Для создания альбома рисунков; - бумага; - карандаши или краски	
декабрь	17	Театральное искусство	1. Презентация по теме «Театр» 2. Знакомство с техникой	1. Расширить знания детей о театре. 2. Познакомить с техникой	- ноутбук с презентацией по теме; - мультфильмы	

			исполнения «Предметная анимация» 3. Просмотр мультфильмов в данной технике исполнения. 4. Освоение техники «Предметная анимация»	исполнения «Предметная анимация» 3. Развивать творческие способности детей.	«Варежка», «Как стать большим», «Лего-игрушки» и др.; - различные игрушки	
декабрь	18	Режиссура	Создание мультфильма по теме «Зимний переполох» в технике «Предметная анимация»: - Обсуждение сценария - Раскадровка	1. Продолжать осваивать сценарное дело. 2. Формировать навыки взаимодействия в команде.	- листы бумаги и карандаши для раскадровки	
декабрь	19	Творческая мастерская	Подборка персонажей и декораций. Изготовление фона	1. Развивать творческие способности детей. 2. Формировать навыки взаимодействия в команде.	- различный игровой материал; - лего-конструктор; - театр игрушек и т.д.	
декабрь	20-21	Съемка	Покадровая съемка	1. Формировать навыки работы в роли мультипликатора, оператора, звукорежиссера. 2. Формировать умения создавать правильное и последовательное	- ноутбук; - фотоаппарат; - штатив; - ширма; - персонажи; - фон и декорации	

				движение в кадре и навыки взаимодействия в команде.		
декабрь	22-23	Монтаж и озвучивание	Работа с цифровой техникой (ноутбуком) и программным обеспечением.	1. Формировать у детей навыки работы в видеоредакторе. 2. Развивать актерское мастерство и умение передать характер и образ героя с определенной интонацией и выражением	- ноутбук с программным обеспечением; - вебкамера; -музыкальное сопровождение (по желанию)	
декабрь	24	Итоговое занятие по данной технике исполнения	1. Просмотр готового мультфильма. 2. Анализ и обсуждение результатов работы. 3. Продуктивная деятельность по замыслу детей 4. Знакомство с планом работы на следующий месяц	1. Выявить достоинства, недостатки, ошибки, удачные находки. 2. Стимулировать детей к постоянному творческому поиску.	- ноутбук с готовым мультфильмом - различные изобразительные средства	
январь	25	Литературное творчество	1. Слушание фрагмента аудиосказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1. Формировать интерес к детской художественной литературе.	- аудиосказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»;	

			2. Рисование иллюстраций к сказке 3. Игры-превращения, образные упражнения «Угадай-ка», «Передай настроение», «Мир эмоций» и т.п.	3. Развивать артистические способности, фантазию и воображение детей.	- бумага; - карандаши или краски	
январь	26	Режиссура	Создание мультфильма по замыслу детей: - Обсуждение сценария - Выбор материала - Раскадровка	1. Продолжать осваивать сценарное дело. 2. Формировать навыки взаимодействия в команде.	Представление различных материалов для выбора техники исполнения мультфильма - бумага и карандаши для раскадровки	
январь	27	Творческая мастерская	Изготовление и подборка персонажей, фона и декораций	1. Развивать творческие способности детей. 2. Формировать навыки взаимодействия в команде.	- различный игровой материал; - лего-конструктор; - театр игрушек и т.д. - бумага; - пластилин; - карандаши и краски	
январь	28	Съемка	Покадровая съемка	1. Формировать навыки работы в роли мультипликатора,	- ноутбук; - фотоаппарат; - штатив;	

				оператора, звукорежиссера. 2. Формировать умения создавать правильное и последовательное движение в кадре и навыки взаимодействия в команде.	- ширма; - персонажи; - фон и декорации	
январь	29	Монтаж и озвучивание	Работа с цифровой техникой (ноутбуком) и программным обеспечением.	1.Формировать навыки работы в видеоредакторе. 2. Развивать актерское мастерство и умение передавать характер и образ героя с определенной интонацией и выражением	- ноутбук с программным обеспечением; - вебкамера; - музыкальное сопровождение (по желанию)	
январь	30	Итоговое занятие по данной технике исполнения	1. Просмотр готового мультфильма. 2. Анализ и обсуждение результатов работы. 3. Продуктивная деятельность по замыслу детей. 4. Знакомство с планом работы на следующий месяц	1. Выявить достоинства, недостатки, ошибки, удачные находки. 2. Стимулировать детей к постоянному творческому поиску.	- ноутбук с готовым мультфильмом - различные изобразительные средства	

февраль	31	Изобразительное искусство	1. Беседа по теме 2. Рассматривание репродукций известных картин русских художников и иллюстраций скульптур 3. Создание образов сказочных героев (лепка, рисование, аппликация)	1. Формировать интерес к изобразительному искусству. 3. Развивать творческие способности, фантазию и воображение детей.	- репродукции картин художников и иллюстрации скульптур - бумага; - карандаши или краски; - ножницы; - пластилин; - доски и стеки	
февраль	32	Режиссура	Создание мультфильма по теме «И днем и ночью на границе» в технике «Бумажная анимация»: - Обсуждение сценария - Раскадровка	1. Продолжать осваивать сценарное дело. 2. Формировать навыки взаимодействия в команде.	- бумага и карандаши для раскадровки	
февраль	33-34	Творческая мастерская	Изготовление персонажей, фона, декораций	1. Развивать творческие способности детей. 2. Формировать навыки взаимодействия в команде	- бумага; - карандаши и краски; - ножницы	
февраль	35	Съемка	Покадровая съемка	1. Формировать навыки работы в роли мультипликатора, оператора, звукорежиссера.	- ноутбук; - фотоаппарат; - штатив; - ширма; - персонажи;	

				2. Формировать умения создавать правильное и последовательное движение в кадре и навыки взаимодействия в команде.	- фон и декорации	
февраль	36-37	Монтаж и озвучивание	Работа с цифровой техникой (ноутбуком) и программным обеспечением.	1. Продолжать формировать навыки работы в видеоредакторе. 2. Развивать актерское мастерство и умение передавать характер и образ героя с определенной интонацией и выражением	- ноутбук с программным обеспечением; - вебкамера; - музыкальное сопровождение (по желанию)	
февраль	38	Итоговое занятие по данной технике исполнения	1. Просмотр готового мультфильма 2. Анализ и обсуждение результатов работы 3. Продуктивная деятельность по замыслу детей 4. План работы на следующий месяц	1. Выявить достоинства, недостатки, ошибки, удачные находки. 2. Стимулировать детей к постоянному творческому поиску.	- ноутбук с готовым мультфильмом - различные изобразительные средства	

март	39	Изобразительное искусство	1. Беседа по теме «Мир цвета» 2. Знакомство с техникой «Оживающий фон». 3. Просмотр мультипликационных зарисовок. 4. Получение нужного цвета путем смешивания акварельных красок.	1. Формировать интерес к изобразительному искусству. 2. Познакомить с техникой исполнения «Оживающий фон». 3. Развивать творческие способности, фантазию и воображение детей.	- Мультипликационные зарисовки «Осенняя зарисовка», «Весенние цветы», «Одуванчики», «Ирисы» и т.п.; - бумага; - палитра; - краски	
март	40	Режиссура	Создание мультипликационных зарисовок по теме «Весенний фейерверк» в технике рисованной анимации «Оживающий фон»: - Обсуждение 2 сценариев - Рисование черно-белых рисунков	1. Продолжать осваивать сценарное дело. 2. Формировать навыки взаимодействия в команде.	- ватман; - карандаши простые	
март	41	Съемка	Покадровая съемка	1. Формировать навыки работы в роли мультипликатора и оператора. 2. Формировать умения создавать правильное и	- ноутбук; - фотоаппарат; - штатив; - ватман; - краски; - кисточки;	

				последовательное движение в кадре и навыки взаимодействия в команде.	- баночки с водой	
март	42-43	Монтаж и озвучивание	Работа с цифровой техникой (ноутбуком) и программным обеспечением.	1. Продолжать формировать навыки работы в видеоредакторе.	- ноутбук с программным обеспечением; - вебкамера; - музыкальное сопровождение (по желанию)	
март	44	Итоговое занятие по данной технике исполнения	1. Просмотр готовых мультфильмов 2. Анализ и обсуждение результатов работы 3. Продуктивная деятельность по замыслу детей 4. План работы на следующий месяц	1. Выявить достоинства, недостатки, ошибки, удачные находки. 2. Стимулировать детей к постоянному творческому поиску.	- ноутбук с готовым мультфильмом - различные изобразительные средства	
март	45	Театральное искусство	1. Беседа о театре 2. Разыгрывание ситуации 3. Знакомство с техникой исполнения «Смешанная анимация» 4. Освоение техники	1. Формировать интерес к театральному искусству. 2. Познакомить с техникой исполнения «Смешанная анимация». 3. Развивать	Различные виды театра; - конструктор LEGO; - игрушечная мебель; - игрушки из киндер-сюрприза; - пластилин,	

			смешанной анимации	артистические способности, фантазию и воображение детей.	- бумага; - подручный материал и т.п.	
март	46	Режиссура	Создание мультфильма по теме «Этот загадочный космос» в технике «Смешанная анимация»: - Обсуждение сценария - Раскадровка	1. Продолжать осваивать сценарное дело. 2. Формировать навыки взаимодействия в команде.	- бумага; - карандаши	
апрель	47	Творческая мастерская	Изготовление персонажей, фона или декораций	1. Развивать творческие способности детей. 2. Формировать навыки взаимодействия в команде.	- пластилин, - бумага; - подручный материал и т.п.	
апрель	48	Съемка	Покадровая съемка	1. Формировать навыки работы в роли мультипликатора, оператора звукорежиссера. 2. Формировать умения создавать правильное и последовательное движение в кадре и навыки взаимодействия в команде.	- ноутбук; - фотоаппарат; - штатив; - ширма; - персонажи; - фон и декорации	

апрель	49-50	Монтаж и озвучивание	Работа с цифровой техникой (ноутбуком) и программным обеспечением.	1. Формировать навыки работы в видеоредакторе.	- ноутбук с программным обеспечением; - вебкамера; - музыкальное сопровождение (по желанию)	
апрель	51	Итоговое занятие по данной технике исполнения	1. Просмотр готовых мультфильмов 2. Анализ и обсуждение результатов работы 3. Продуктивная деятельность по замыслу детей 4. План работы на следующий месяц	1. Выявить достоинства, недостатки, ошибки, удачные находки. 2. Стимулировать детей к постоянному творческому поиску.	- ноутбук с готовым мультфильмом - различные изобразительные средства	
апрель	52	Литературное творчество	1. Чтение стихотворений А. Сметанина «Замок из песка» 2. Знакомство с песком, его структурой, с искусством рисования песком 3. Просмотр мультфильмов в технике исполнения «Песочная анимация» 4. Освоение приемов рисования песком	1. Формировать интерес к литературному творчеству. 2. Познакомить с техникой исполнения «Песочная анимация». 3. Развивать артистические способности, фантазию и воображение детей.	- книга А. Сметанина «Замок из песка»; - ноутбук с мультфильмами «Колобок», «Русские народные сказки» и т.п.	

апрель	53	Съемка	Создание мультфильмов по теме «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» в технике «Песочная анимация» Обсуждение 2 сценариев Покадровая съемка	1. Продолжать осваивать сценарное дело. 2. Формировать навыки взаимодействия в команде. 3. Формировать умения создавать правильное и последовательное движение в кадре и навыки взаимодействия в команде.	-Стол с подсветкой; -песок; - бумага и карандаш - фотоаппарат; штатив;	
апрель	54	Монтаж и озвучивание	Работа с цифровой техникой (ноутбуком) и программным обеспечением.	1. Формировать навыки работы в видеоредакторе.	- ноутбук с программным обеспечением; - вебкамера; - музыкальное сопровождение (по желанию)	
май	55	Итоговое занятие по данной технике исполнения	Просмотр готового мультфильма Анализ и обсуждение результатов работы Продуктивная деятельность по замыслу детей	1. Выявить достоинства, недостатки, ошибки, удачные находки. 2. Стимулировать детей к постоянному творческому поиску.	- ноутбук с готовым мультфильмом - различные изобразительные средства	
май	56	Открытое занятие для родителей	1. Викторина «Знатоки удивительного мира мультипликации»	1. Продемонстрировать родителям работу в мультстудии.	- ноутбук; - фотоаппарат; - штатив;	

			2. Создание мультфильма с родителями и детьми в технике «Предметная анимация» 3. Анализ результатов работы за год	2. Привлечь к совместной деятельности с детьми и создать мультфильм по их замыслу.	- различные изобразительные средства - игровой материал для создания мультфильма	
--	--	--	---	---	--	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Особенности организации образовательного процесса

Работу в мультстудии можно начать без специального обучения взрослого.

Специальное помещение не требуется. Основным критерием выбора является удобство для детей и взрослого в работе мультстудии. Прежде всего, нужно определить место, на котором вы будете работать. Подойдет стол средних размеров (должны поместиться: ширма, ноутбук, настольная лампа, веб-камера на гибкой основе или небольшом штативе). В прямом доступе должны расположиться фигурки героев, чтобы детям удобно было их брать. Место для ширмы должно обеспечивать доступ детей (оптимально располагать детей полукругом перед ширмой на стульчиках).

Фоны, предлагаемые в комплекте мультстудия «Я творю мир» - базовый набор, который полностью обеспечит проекты на начальном этапе работы. Другие фоны можно скачать в сети Интернет, нарисовать самому, использовать рисунки ребенка.

Декорации можно легко сделать из пластилина, фетра, используя технику оригами, природный материал или игрушечную мебель.

В соответствии с решаемыми образовательными задачами ширма может храниться либо в собранном виде на столе (в уголке игровой деятельности, уголке творчества, уголке исследовательской деятельности и т.п.) и использоваться для самостоятельной деятельности игры детей, либо в разобранном виде в коробке вместе с другим дидактическим материалом.

Героев можно создавать по мотивам сказок и иных произведений детской литературы, либо в соответствии с конкретным проектом, сценарием будущего мультфильма.

Мультфильм будет удачным, если заранее продуман сюжет, образы и характеры героев, подобрана музыка, фоны декорации. Все это должно быть готовым на момент начала съемки.

Использование штатива облегчит процесс создания мультфильма, поскольку позволит регулировать угол съемки. Располагать камеру для съемки необходимо на таком расстоянии, которое позволит фону занять весь объем кадра. Если в кадр попадают углы ширмы, а также предметы, находящиеся вокруг, необходимо приблизить саму камеру к ширме.

После того как отснимем кадры мультфильма, загружаем их в программу любого видеоредактора, монтируем в видеофайл. Располагаем изображения в нужном нам порядке. Выставляем длительность 100-300мс. Добавляем аудиофайлы, первый кадр в качестве заставки и основы для названия мультфильма, последний кадр в качестве концовки и основы для титров мультфильма. Все просмотреть, проверить получившийся мультфильм и оценить проделанную работу.

После того как мультфильм будет готов, покажите его детям. Дайте возможность насладиться результатом своего творчества, посмотреть с родителями и близкими взрослыми.

Методическое обеспечение программы

1. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. «Смотрим и рисуем мультфильмы». Методическое пособие, Творческий центр «Сфера», Москва, 2013.
2. Лыкова И. А. «Лепка из пластилина. Сказка 5-8 лет»
3. Муродходжаева Н., Амочаева И. Мультстудия «Мой мир». Методические рекомендации, Москва, 2017.
4. Муродходжаева Н., Амочаева И. Мультстудия «Мой мир». Инструкция в вопросах и ответах, Москва, 2017.
5. Пунько Н., Дунаевская О. «Секреты детской мультипликации». Методическое пособие, Москва, Линка-Пресс, 2017.

Аудиосказки:

- русские народные сказки «Три медведя», «Лиса и волк», «Зайкина избушка», «Волк и семеро козлят» и т.д.;
- С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»;
- А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый» и т.д.

Мультфильмы:

- «Пластилиновая ворона»;
- «Новогодняя песенка деда Мороза»;
- «Ежик в тумане»;
- «Лиса и заяц»;
- «Жихарка»;
- «Варежка»;
- «Дом для Кузьки»;
- «Маленькие недоразумения»;
- «Бумажки»;
- «Колобок» (песочная анимация);
- «Русские народные сказки» (песочная анимация) и т.д.

Мультипликационная зарисовка:

- «Осенний пейзаж» <https://www.youtube.com/watch?v=eChS9dBNCXc&feature=youtu.be>

Художественная литература:

- Русские народные сказки «Гуси-лебеди», «По щучьему веленью», «Волшебное кольцо», «Снегурочка», «Царевна-лягушка» и т.д.;
- Сказки русских писателей К. Чуковского «Федорино горе», А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», В.Гаршина «Лягушка-путешественница», И.Крылов «Стрекоза и муравей» и т.д.

- Сказки зарубежных писателей Ш. Перро «Красная шапочка», Г. Андерсена «Гадкий Утенок», братьев Гримм «Бременские музыканты» и т.д.
- Стихотворения А. Барто «Разлука», Е. Благиной «Мама спит, она устала», Г. Демыкиной «Мама», О.Чусовитиной «Самый лучший», И. Гуриной «Ты самый смелый», Т. Медведевой «Подарок папе», Г. Ладонщикова «Родная земля», К. Ибряева «С чего начинается Родина», А. Барто «Дело было в январе», С. Городецкого «Здравствуй, весенняя первая травка!», А. Плещеева «Травка зеленеет, солнышко блестит», И. Токмаковой «Осень» и т.д.
- Рассказы Н.Носова «Живая шляпа», В. Сутеева «Кораблик», Г. Скребицкого «Воришка», В. Чаплиной «Медвежонок», В.Бианки «Хвосты» и т.д.

Наглядно-дидактические пособия:

- «Репродукции картин»
- «Времена года»
- «День защитника Отечества»
- «Цветы»
- «Профессии»
- «Космос»
- «Животные и птицы» и т.п.

Технические условия использования программы

1. Развивающая предметно-пространственная среда к образовательному модулю «Мультстудия «Я творю мир»:

- вебкамера на гибкой основе;
- ширма сборная-разборная настольная из фанеры с магнитными стенками-сторонами;
- вертикальные магнитные фоны (лес, луг, небо, изба, дорога, улица);
- 12 элементов декораций, в том числе изображения деревьев, облаков, солнца и другие;
- самоклеящиеся магниты, с помощью которых декорации крепятся к фонам;
- матовое антибликовое стекло;
- программное обеспечение «HUE animation».

2. Ноутбук

3. Фотоаппарат или видеокамера

4. Пульт для фотоаппарата

5. Штатив

6. Программное обеспечение для фото и видеомонтажа отечественных разработчиков с русскоязычным интерфейсом видеоредактор Movavi Video Editor 14.

7. Стол с подсветкой для песочной анимации

8. Материалы для изготовления персонажей, фона и декораций (краски, фломастеры, бумага разных видов, клей, пластилин, песок, бросовый материал и т.п.)
9. Инструменты для изготовления персонажей, фона и декораций (доски и стеки для пластилина, ножницы, кисти различных размеров и т.п.)
10. Наборы сказок (дерево)
11. LEGO-конструктор и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Анофриков П.И. «Принципы работы детской студии мультипликации» Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. Издание второе, исправленное и дополненное. 2011 г.;
2. Войнова А. «Песочное рисование». Издание второе «Феникс», Ростов-на-Дону, 2014г.;
3. Иванова Ю. «Секреты анимации», издательство «Настя и Никита», Москва, 2017;
4. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы», Издательство «Скрипторий 2003», Москва, 2007г.;
5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Часть 1, «Скрипторий 2003», Москва, 2007 г.;
6. Зубкова С.А., Степанова С.В. «Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста». Журнал «Современное дошкольное образование» № 5, Теория и практика, 2013г.;
7. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. «Мультфильм руками детей». Книга для учителя, Москва, Просвещение, 1990 г.;
8. Мурашова И., Нагибина М. Статья «Процесс создания детского авторского мультфильма». Журнал «Искусство в школе» № 2, Москва, 2005г.;
9. Пучивалов А, Сергеева Ю. «Пластилиновый мультфильм своими руками»;
10. Свиридова В.А. Программа дополнительного образования «Мульттерапия-сам себе мультипликатор». МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 200», 2017г.;
11. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду «Мультфильм своими руками»;
12. Тихонова Е.Р. «Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации». Детская киностудия «Поиск», издание второе, переработанное и дополненное, г. Новосибирск, 2011 г.

Интернет-ресурсы:

- <http://multstory.com/detskaya-shkola-multiplikatsii/>
- <https://svoimirukamy.com/category/detskie-podelki/podelki-iz-plastelina>
- <http://tytmaster.ru/podelki-iz-plastilina/>
- <http://tvoyrebenok.ru/origami.shtml>
- <http://rukodelie-rukami.ru/raznoe/1735-risovanie-peskom.html>
- <https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-uroka-besedy-kraski-hozjaeva-dlja-detei-podgotovitelnoi-grupy-pozvoljayuschii-izuchit-volshebnye-svoistva-cveta.htm>

ПРИЛОЖЕНИЕ: КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Конспект занятия № 1. Вводное

Цель: Формирование первичных представлений у детей о мире мультипликации

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, презентация по теме «Экскурсия в прошлое мультипликации», блокнот и карандаш на каждого ребенка

Структура занятия:

1. Приветствие

Мы находимся в волшебном месте, где оживают истории, фантазии и мечты – и это место называется мультстудия.

- Вы любите мультфильмы? Почему?

- Ребята, а знаете ли вы, как и когда появились мультфильмы?

2. Основная часть

Я приглашаю Вас на экскурсию в прошлое мультипликации. Рассаживайтесь поудобнее.

Презентация «В прошлое мультипликации»

1 Слайд. Когда появились мультфильмы точно неизвестно. С давних времён люди пытались «оживить» рисунки. Первое подобие мультфильмов возникли очень давно в Китае и в Индии. Это был театр теней - древний вид народного творчества. Кукол вырезали из ослиных шкур. Приводились в движение такие куклы с помощью нитей и палочек. На бамбуковый каркас натягивался большой экран из бумаги и поднимался над землей на небольшую высоту. Зрители размещались перед экраном и смотрели представление.

2 Слайд. Гораздо позже изобрели очень простую механическую игрушку, под названием **ТУАМАТРОП**. Она состоит из небольшого картонного круга с двумя изображениями с двух сторон. Осталось только придать ему движения. Картинки сливаются, и мы видим одно движущееся изображение.

3 Слайд. Со временем сконструировали прибор **ФЕНАКИСТОСКОП**. Это диск, на котором нарисованы картинки, при вращении получается вот такое изображение.

4 Слайд. Вскоре появился **ЗООТРОП**. По краю открытого сверху барабана идет лента с картинками, над которыми есть щели. Когда барабан быстро вращается, щели сливаются и через них хорошо видны «кадры», которые образуют короткий мультфильм. Конечно, это неудобно, потому что, приходится смотреть в окошко каждому человеку в отдельности.

5 Слайд. Позже изобрели **ПРАКСИНОСКОП**, наиболее совершенный аппарат на то время. Этот прибор также, как и другие позволял видеть последовательность рисунков как плавное движение. Но изображение нужно

было смотреть через ряд маленьких зеркал, закрепленных внутри цилиндра. Благодаря этому отраженное изображение оставалось неподвижным. Поэтому картинка была более яркая и плавная. Оказалось, что именно это открытие, имело большой вклад в развитие истории мировой мультипликации.

6 Слайд. Главным открытием в истории мультипликации было изобретение братьев Люмьер – **КИНЕМАТОГРАФА**. Это установка для покадровой съёмки рисунков, которая позволила снимать мультфильмы. Первые мультфильмы не имели звука. Но даже такие мультики зрители воспринимали с восторгом.

7 Слайд. Создателем первого звукового, музыкального мультипликационного фильма является американский художник – мультипликатор Уолт Дисней.

- Вы можете назвать какие-нибудь мультфильмы этого мультипликатора?

В нашей стране мультфильмы любят и взрослые и дети! За несколько лет до начала ВОВ была создана студия «Союзмультфильм». Именно здесь были созданы всем нам известные мультфильмы. Здесь был создан первый русский мультсериал «Ну, погоди!». Персонажи мультфильмов популярны не только в России, но и во всем мире.

- Как вы думаете почему?

- Чему учат мультфильмы?

В них есть добро и зло, но в конце побеждает лишь добро, а зло высмеивают и оставляют его в одиночестве или помогают ему исправиться и стать добрее. Мультфильмы о дружбе, учат маленьких зрителей дорожить друзьями, не обижать их, уметь делиться и вместе делать любое дело.

Я предлагаю немного поиграть

Викторина «Знатоки мультфильмов»

1. Как зовут кота из мультфильма "Простоквашино"?

Мурзик, Дымок, Матроскин

2. Как зовут маленького друга крокодила Гены?

Чебуртышка, Чебурашка, Шапокляк

3. Что делили котёнок Гав и щенок?

сосиску, конфету, кость

4. Какие цветы потребовала добыть принцесса в мультфильме "12 месяцев"?
подснежники, розы, незабудки

5. Как звали домоуправительницу в мультфильме "Малыш и Карлсон"?

Марья Ивановна, Анастасия Петровна, Фрекен Бок

6. Как называется место в Африке, где заболели зверята, к которым спешил Айболит?

Сахара, пустыня, Лимпопо

7. Чем зарабатывал папа Карло в мультфильме "Приключения Буратино"?
игрой на шарманке, игрой на флейте, игрой на гитаре

8. На чем поднялся Винни-Пух к пчелам?

на самолете, не вертолете, на воздушном шарике

9. В каком мультфильме младший сын царя забросил стрелу в болото?

10. Герои этого мультфильма – осел, петух, пес, кот были изгнаны хозяевами. Все они отправились путешествовать, куда глаза глядят.

11. В этом мультфильме герой вылупился из яйца. Он был не похож на всех птиц во дворе, он был некрасивым и «гадким». По прошествии времени, превратился в прекрасную птицу – лебедя, все им восхищались. Что это за мультфильм?

- Ребята, что же такое мультфильм? это фильм, выполненный при помощи кадровой съемки движущихся изображений и предназначенный для просмотра в кинотеатре, по телевидению, на экране компьютера и т.п.

Продуктивная деятельность

Сегодня мы попробуем сделать книжку с бегущими картинками. Это совсем несложно. Возьмите блокнот и карандаш. Придумайте, кого вы хотите привести в движение? Например, бегущий человек. На первой странице – начальный кадр – человек стоит. Рисуем. На следующей – немного приподняты правая нога и левая рука. На третьей – еще выше, затем нога сгибается в колене, а рука в локте, и так далее. На каждой странице вам нужно последовательно изобразить все част движения, которые совершает герой во время ходьбы. Когда последний кадр готов, можно быстро-быстро пролистать страницы и увидеть, как человек двигается. Ваш первый мультфильм готов!

3. Подведение итогов

-Ребята, к сожалению время подходит к концу. Я хотела бы узнать, понравилось ли вам сегодняшнее занятие? Что нового вы узнали?

На следующем занятии мы поговорим о людях, которые работают в мультипликации и познакомимся с этапами создания мультфильма. Всем спасибо!

Конспект занятия № 2. Азбука мультипликации

Цель: Знакомство с миром профессий и техникой в мультипликации «Пластилиновая анимация»

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, презентация, мультфильм «Пластилиновая ворона», различный пластилин

Структура занятия:

1. Приветствие

Добрый вечер, ребята. Я рада приветствовать вас в мультстудии.

2. Основная часть

- Напомните, пожалуйста, что такое мультфильм? Это фильм, выполненный при помощи покадровой съемки движущихся изображений и предназначенный для просмотра в кинотеатре, по телевидению, на экране компьютера и т.п.

- А знаете ли вы кто работает над созданием мультфильма? Обычно над мультфильмом работают несколько специалистов и каждый из них выполняет свою часть работы.

- Скажите пожалуйста, с чего же начинается, создание любого мультфильма? С обычного чистого листа бумаги, который берет в руки **сценарист**, кладет перед собой и начинает писать сценарии.

- Кто из вас знает, что такое сценарий? Это содержание будущего фильма с подробным описанием действия. С чего же все начнется и чем все закончится? Это может быть рассказ, сказка, стихотворение.

Далее сценарий попадает к самому главному человеку в студии - к режиссеру.

- Как вы думаете, чем он занимается? **Режиссер** читает готовый сценарий, представляет, каким будет мультфильм. Но чтобы создать главных героев, режиссер обращается к художнику.

- Как вы думаете, в чем заключается задача **художника**?

Вот герои готовы, но они еще не умеют говорить. И режиссер приглашает актеров, которые будут озвучивать роли.

- Какой же мультфильм без музыки? Кто для этого нужен? **Композитор**, он пишет музыку веселую или грустную, создает настроение, предупреждает героев об опасности, радуется вместе с ними.

- Наконец наш герой научился говорить, но ему надо научиться бегать, прыгать, одним словом, двигаться. Для этого приглашают аниматора.

- А кто производит съёмку мультфильма? **Оператор** – это еще один волшебник.

Это человек, который снимает кадр за кадром.

- А кто собирает мультфильм на компьютере? **Монтажер**. Все фотографии на экране пролистываются очень быстро. Герои начинают оживать: улыбаться, моргать, ходить. Все это происходит в специальной программе – видеоредактор.

Вот путь, по которому идет создание любых мультфильмов.

- Как вы думаете, какие материалы можно использовать для героев, фона и декораций?

В мультипликации существуют различные техники исполнения. бумажная, пластилиновая, предметная, сыпучая анимация и другие.

Если художник берет в руки пластилин – эта техника исполнения называется пластилиновой анимацией.

- Что такое пластилин, всем вам известно. А знаете ли вы, историю появления пластилина?

Вопрос о том, кого считать автором пластилина является спорным. Одна из версий принадлежит американцу Джо Маквикеру, который изготовил материал для чистки обоев и отправил для испытаний новый образец своей родственнице, работавшей в детском саду. Она дала материал детям вместо глины, он оказался более пластичным и не пачкал руки. Постепенно он заменил глину. Сначала пластилин был серого цвета, позже стали добавлять красители, и он приобрел различные цвета.

В настоящее время при производстве пластилина используются мелко очищенный порошок глины, красители, воск, животное сало и другие современные вещества, и высокотехнологичные материалы. Сегодня материал для лепки представлен в широком ассортименте.

- Какой пластилин бывает? Он бывает простым, скульптурным, плавающим, восковым, перламутровым, флуоресцентным, шариковым, в колбасках, вёдрах и ячейках.

Пластилин стал очень популярен среди аниматоров, благодаря простоте использования: ему легко придать нужную форму, он достаточно гибкий, чтобы персонаж мог двигаться, и хорошо держит форму.

В пластилиновой анимации существует несколько техник.

Презентация

Слайд 1-2. Персонажи и декорации плоские.

Слайд 3-4. Персонажи и декорации объемные «настоящие». Их необходимо укреплять, иногда используя дополнительные опоры и подвески.

Первый мультфильм в пластилиновой анимации называется «Пластилиновая ворона» автор Александр Татарский. Предлагаю его посмотреть.

Просмотр мультфильма

- Как вы думаете, какое оборудование необходимо для создания мультфильма? Для создания мультфильма необходимы стол, ширма, фон, фотоаппарат, штатив, материал.

Практическая часть (знакомство с оборудованием, первые кадры)

Необходимо установить и закрепить технику, от этого зависит качество мультфильма.

3. Подведение итогов.

К сожалению, время подошло к концу. На следующем занятии мы окунемся в работу сценариста и режиссера.

Конспект занятия № 3. Режиссура

Цель: Знакомство детей с понятием сценарное дело и его этапами

Оборудование и материалы: листы бумаги, карандаши для раскадровки

Структура занятия:

1. Приветствие. Добрый вечер, мультипликаторы. Сегодня нас ждет много интересного.

2. Основная часть

Ребята, давайте напомним друг другу, какие профессии существуют в мультипликации. Я буду бросать вам мяч и задавать вопрос, а вы будете называть профессию человека в мультипликации.

- Кто придумывает, пишет, сочиняет истории для мультфильма? (сценарист)
- Назовите главного человека в мультстудии. (режиссер)
- Кто изготавливает персонажей и декорации? (художник, декоратор)
- Кто заставляет героев двигаться? (аниматор)
- Назовите человека, который производит съемку мультфильма. (оператор)
- Кто пишет музыку для мультфильма? (композитор)
- Как называют человека, который озвучивает героя (актер)
- Кто собирает мультфильм на компьютере? (монтажер)

Сегодня мы с Вами окунемся в сценарное дело.

Нам нужно придумать историю для нашего будущего мультфильма. Это может быть: сказка, или новая история известной сказки, или история про любимую игрушку, или придуманная история здесь и сейчас. Я предлагаю для начала взять за основу известную сказку (*сказка выбирается детьми*).

Любая история имеет основные части:

- **Начало.** Знакомство зрителя с героями, их друзьями, местом, где они живут. Многие знают волшебные слова, ведущие в сказку: «Жили-были...»
- **Завязка.** В начале истории происходит конфликт, событие или некая проблема, ситуация. Главное, что это событие должно будущего зрителя заставить сопереживать и ждать ответа на вопрос: «Что же там дальше случится?».
- **Развитие событий.** Эмоциональное напряжение увеличивается, заставляя зрителя все больше сопереживать герою.
- **Кульминация.** Герой находит решение проблемы. Происходящие изменения сопровождаются изменением внешнего окружения.
- **Развязка.** Развязка неожиданно переворачивает все происходящее, расставляет все по своим местам, показывает, что плохо, что хорошо. Каждый получает по заслугам, добро торжествует.
- **Конец.** В хорошей истории не обязательно объяснять что-то, читать мораль. Каждый зритель поймет историю по-своему.

Сказка выбрана. Следующий шаг – раскадровка. Это серия рисунков, схематично показывающая то, что будет происходить в кадре с героями мультфильма, составленная в той последовательности, в которой эти события будут происходить на экране. Каждое изображение представляет собой обычный рисунок или набросок, выполненный карандашом. Под каждым кадр-рисунком добавляем текстовое описание того, что происходит в кадре: диалог, если он присутствует, закадровую или фоновую музыку. Обязательно нумеруем кадр-рисунки, чтобы впоследствии не запутаться.

Практическая часть (раскадровка)

3. Подведение итогов.

На следующем занятии мы приступим к изготовлению персонажей и декораций к нашему мультфильму.

Конспект занятий № 4-5. Творческая мастерская

Цель: Изготовление персонажей, фон и декораций для мультфильма

Оборудование и материалы: пластилин, ширма, бумага и т.п.

Структура занятия:

1. Приветствие. Добрый вечер, мультипликаторы. Сегодня мы с Вами окунемся в работу художников-декораторов.

2. Основная часть (продуктивная деятельность)

Итак, приступим.

3. Подведение итогов.

На следующем занятии мы будем производить съемку нашего будущего мультфильма.

Конспект занятия № 6. Съемка

Цель: Знакомство с оборудованием для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора.

Оборудование и материалы: фотоаппарат, пульт для фотоаппарата, штатив, ширма, фон, декорации, персонажи

Структура занятия:

1. Приветствие. Добрый вечер, мультипликаторы. Сегодня мы с Вами превратимся в операторов и аниматоров.

2. Основная часть

Для съемки нам понадобится фотоаппарат, штатив, хорошее освещение, фон, персонажи и декорации. Необходимо установить и закрепить технику, чтобы предотвратить всякие шевеления камеры. От этого зависит качество мультфильма. (дети под руководством взрослого готовят рабочее место).

Сначала необходимо сделать несколько кадров пустого фона. После появления героя передвигать его вперед примерно на сантиметр, немного менять позу, фотографировать, передвигать и т.д. Снимать надо с одной точки в одном режиме. Чем больше кадров, тем лучше. Не забываем убирать из кадра руки, когда фотографируем. Для этого будем пользоваться фразой: «Раз, два, три руки убери!»

Практическая часть (съемка)

3. Подведение итогов.

На следующем занятии мы будем озвучивать наш будущий мультфильм.

Занятие № 7. Монтаж и озвучивание

Цель: Знакомство детей с основным этапом монтажа и озвучивания мультфильма

Оборудование и материалы: ноутбук, фотоаппарат, микрофон

Структура занятия:

1. Приветствие. Добрый вечер, мультипликаторы. Сегодня мы с Вами займемся озвучиванием мультфильма.

2. Основная часть

Ребята, сейчас я при вас загружу все отснятые вами кадры в специальную программу видеоредактора. Посмотрите, что у нас получилось.

Следующий шаг – озвучивание, одна из самых важных частей работы над любым мультфильмом. Именно с голосом обычные движущиеся картинки на экране обретают жизнь. У них появляются характер, привычки. Персонаж мультфильма — это еще и эмоции, чувства, настроения. Это настоящая актёрская игра.

Записывать ваши голоса будем с использованием микрофона короткими фразами, несколько раз повторять одну и ту же фразу с разным выражением, разным тоном. Это позволит нам выбрать лучший вариант озвучки героев мультфильма.

Предлагаю определиться, кто какого персонажа будет озвучивать.

Практическая часть (озвучивание)

3. Подведение итогов.

Теперь моя задача, заняться монтажом мультфильма. Наложить ваши голоса на кадры, создать название и титры к нашему мультфильму. И в следующий раз посмотрим, что у нас получилось и над чем еще надо работать.

Конспект занятия № 8. Итоговое занятие по данной технике исполнения

Цель: подведение итогов деятельности

Оборудование и материалы: ноутбук, ватман, карандаши, журналы детские старые, клей, ножницы.

Структура занятия:

1. Приветствие. Добрый вечер, мультипликаторы. Сегодня мы посмотрим ваш первый мультфильм.

2. Основная часть

Просмотр мультфильма

Анализ мультфильма. Какие у вас впечатления? Что получилось? Над чем нужно работать? Что было самым сложным?

Я предлагаю сегодня вспомнить как мы создавали мультфильм. Все этапы работы изобразить на ватмане, чтобы перед глазами всегда была памятка по созданию мультфильма:

1. С чего мы начинали нашу работу? С создания сценария
2. Сценарий готов. Какой следующий шаг? Раскадровка
3. Схема сцен готова. Что делать дальше? Создавать персонажей и декорации
4. Персонажи, декорации и фон готов. Какой следующий этап? Съемка
5. Все сцены отсняты. Что делать дальше? Озвучивать мультфильм.
6. Назовите заключительный этап. Монтаж.



3. Подведение итогов.

К сожалению, время подошло к концу. На следующем занятии мы познакомимся с бумажной техникой исполнения мультфильма. До встречи!