

«РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТРЯПИЧНУЮ КУКЛУ»

*Сева Надежда Леонидовна
Старший воспитатель
МАДОУ МО г.Краснодар
«Центр-детский сад №200»*

*Жаркова Галина Валерьевна
педагог-психолог
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр-детский сад № 200»*

Что это такое эмоциональный интеллект? - это способность отслеживать свои эмоции, а также эмоции и чувства других людей, различать их и использовать для руководства своим мышлением и действиями. возникает вопрос: зачем развивать эмоциональный интеллект? Ответ прост: чтобы научиться управлять собственным поведением и понимать чувства других людей. Когда ребенок знает себя, свои реакции на различные события, предпочтения, когда понимает свое настроение и отношение к происходящему, ему становится гораздо легче регулировать свое поведение. Понимание чувств других людей необходимо для формирования ответственности, ведь оно позволяет прогнозировать последствия своих действий – как для окружающих, так и для самого себя.

В игровой, неформальной обстановке дошкольники лучше усваивают не только знания, но и умения, незаметно для себя начинают понимать чувства других, отслеживать свое настроение и отношение на ситуации, корректировать своё поведение и преодолевать психологические трудности. Так как особое значение для психологического развития детей имеют куклы, выступающие атрибутом детства и детской культуры, то можно использовать тряпичную куклу.

Куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла - заменитель реального друга, который всё понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей. Как считает В.С. Мухина, кукла для ребенка – не обязательно «дочка» или «сын», она – партнер по общению во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. Такой подход раскрывает значимость эмоциональных контактов для детей и показывает огромную роль кукол в развитии эмоциональной сферы личности ребёнка.

С недавнего времени в работу специалистов помогающих профессий, психологов, психотерапевтов вошел метод куклотерапия. Этот метод основан на идентификации ребёнка с любимым героем. Он базируется на трех основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр». В качестве основного приема коррекционного воздействия кукла используется как промежуточный объект взаимодействия ребенка и воспитателя. Ребенок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует воспринимаемый опыт в специфическую игровую ситуацию.

В настоящее время нет четкого определения метода куклотерапия. Разные авторы относят его к арт-терапии (Г. Денисова, Л. Лебедева), игротерапии (А. Ташева, С. Гриднева) или выделяют отдельно.

Мы можем выделить следующие функции, которые выполняет куклотерапия:

- коммуникативная – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
- релаксационная – снятие эмоционального напряжения;
- развивающая – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.);
- обучающая – обогащение информацией об окружающем мире.

Из маленького кусочка ткани дошкольник вместе со взрослым можешь сотворить простую куколку. Лоскут ткани – это история без начала и конца: животные, люди, птицы, овощи, фрукты, цветы. Маленькая кукла, родившееся в руках ребенка, вызывает у него улыбку, отвлекает от невеселых мыслей, дарит волшебство. Она не требует особых затрат, безопасна в использовании, развивает фантазию и приносит радость. У кукол нет нарисованного лица, они безликие, но не безличные. Во время изготовления куклы, ребенок проявляет свою индивидуальность, выражает свои внутренние психологические особенности, транслирует свои эмоции. Он всегда может «оживить» куклу, если захочет. Увлекаясь процессом изготовления кукол, ребенок становится более спокойным, уравновешенным. Во время работы у него развивается произвольность психических процессов, появляются навыки концентрации внимания, усидчивости, развивается воображение.

Игра в куклы проходит условно в четыре этапа:

I этап – установления контакта с детьми, изготовление куклы. Для ребенка имеет значение и ее размер, и цвет используемой ткани или материалов. Например, небольшие куклы придают ребенку больше уверенности и позволяют занять покровительственную позицию. Желательно самим включаться в процесс изготовления куклы, что позволит ребенку чувствовать себя более свободно и непринужденно. В процессе изготовления куклы необходимо поддерживать беседу с детьми, а при затруднениях обращаться за помощью к другим детям. Здесь мы можем увидеть: понимают ли дети чувство другого ребенка, который оказался в затруднительном

положении. Не торопитесь помогать, если ребенок не в состоянии справиться самостоятельно.

II этап – «оживление» куклы, знакомство с ней. Этот этап вызывает восторг и удивление у дошкольников. Им нравится взаимодействовать с куклой и вовлекать в процесс других персонажей. Некоторые дети рисуют лицо кукле, таким образом в куклу «вселяется» душа.

III этап – формируем эмоциональные навыки: учимся управлять своим собственным поведением и понимать чувства других детей; решаем межличностные проблемы героев; учимся дружить и сопереживать с помощью кукол (мини-спектакли, сказкотерапия, работа в парах и т. д). Для чего? – в дальнейшем развитые эмоциональные качества могут повлиять на качество жизни.

IV этап – Рефлексия.

Таким образом, работа с тряпичной куклой — это тот мир реальности, в котором живет ребенок.

Тряпичная кукла может стать незаменимым помощником в деле воспитания и развития эмоционального интеллекта у детей.

Тряпичная кукла - одно из самых доступных и эффективных средств, не требующих больших затрат.

Литература

1. Психотерапевтическая энциклопедия /под ред. Б.Д. Караваевского. – СПб.: Издательство «Питер». 2000.
2. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии: галерея кукол. – СПб.: Речь, 2007.
3. Медведева И.Я., Шишова Т.А. Книга для трудных родителей. – М.: «Звонница – МГ» - «Роман-газета», 1994.

Приложение



