

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 200»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете МАДОУ
МО г. Краснодар
«Центр-детский сад № 200»
Протокол № 3 от 08.12.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр-детский сад № 200»
_____ Е.Г. Луценко
«_____» _____ 2022 года

Дополнительная общеразвивающая программа

«ИСКОРКА»

художественной направленности
для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Автор:

Мальцева Анастасия Васильевна,
музыкальный руководитель

г. Краснодар
2022 год

Содержание:

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	Пояснительная записка.....	3
	Цели и задачи.....	4
	Основные принципы.....	5
	Отличительные особенности.....	5
	Планируемые результаты освоения программы.....	6
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	Содержание программы.....	6
	Структура.....	7
	Описание форм, способов, методов и средств программы.....	8
	Учебно-тематическое планирование.....	9
	Перспективно-тематическое планирование	10
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
	Особенности организации образовательного процесса.....	24
	Материально-техническое и методическое обеспечение.....	26
IV	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для всестороннего развития ребенка и приобщает его к миру танца.

Танец – это физическая активность, в процессе которого развиваются навыки выполнения многообразных, пластичных движений, которые способствуют развитию силы и гибкости, а также обеспечивают здоровье и нормальное развитие детского организма.

Танец – это творческий процесс. Использование творческого воображения и умение придумывать и выполнять что-то оригинальное позволяет превратить танцы в самую приятную физическую активность, которая может привести к росту уверенности в себе и повышению самооценки.

Танцу присущи выразительность и информативность, которая дает возможность детям выражать свои чувства посредством ритмических движений.

Танец – это искусство, развивающее артистические способности, поэтому необходимо обучать знанию и пониманию элементов движений, повышающих уровень артистичности мастерства детей. Разнообразие и контраст, применяемые как выразительные средства для передачи формы, скорости, силы, уровня и направления движений тела, являются главными элементами, обеспечивающими улучшение качества исполнения.

Танец – это средство для дружелюбного общения и совместной деятельности, возможность работать индивидуально, с партнером, и в группах, исполняя различные роли. Поскольку движения в танце естественны, то успех достигается очень быстро и приводит к формированию сильного чувства «общности»: способность бескорыстно делить занимаемое пространство с другими; стремление показать себя и быть замеченными другими; а также желание получить достойную оценку – все это является типичным в обучении танцам.

Танец – это развлечение и получение удовольствия. Удовольствие от похвалы за успешное исполнение; от участия и согласованных действий вместе с другими в таком увлекательном занятии; от улучшения внешнего вида и настроения после завершения занятия. Все это может оказать существенное влияние на выбор детьми активного образа жизни в последующие годы.

Танец можно использовать как средство для расслабления, эмоциональной разрядки, снятия физического и нервного напряжения.

Занятия хореографией развивают целеустремленность, упорство, настойчивость, ответственность, ведь чтобы получить результат, необходимо терпение и старание. Это весьма ценный жизненный опыт, который может пригодиться в любой сфере и поможет добиться успехов в жизни.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста.

Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искорка», вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям.

Данная программа разработана на основе программы Е.Г.Сайкиной, Т.Е. Фирилевой «Са-Фи-Дансе».

Цель программы: всестороннее развитие личности старшего дошкольника средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Образовательные:

- обогащение знаний и умений в области хореографического искусства;
- приобщение дошкольников к различным видам танцевальных направлений;
- обучение навыкам исполнительского мастерства, выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- пополнение активного словаря хореографических терминов.

Развивающие:

- развитие музыкально-танцевальных способностей дошкольника, потребности к творческому самовыражению.
- стимулирование нравственно-эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости;

- совершенствование мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие и совершенствование физических качеств.

Воспитательные:

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, дисциплинированности, целеустремленности в достижении поставленной цели;
- создание благоприятного эмоционального настроения и условий для избавления от стеснительности и зажатости дошкольников.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов обучения.

Основные педагогические принципы

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.

Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является личностно-ориентированный подход в реализации учебно-воспитательных задач, способствующий наибольшей заинтересованности детей в хореографическом

искусстве, раскрытию творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Программа рассчитана:

- для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет;
- срок реализации – 1 год;
- количество часов в год – 56;
- количество занятий в неделю – 2 раза;
- продолжительность занятия – 25 минут;
- форма проведения занятий – групповая (8 человек)
- место проведения – музыкальный зал

В группу принимаются дошкольники независимо от уровня умений и навыков, а также дети не имеющие ограничения на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидается, что на этапе завершения освоения программы воспитанники:

- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- могут передавать характер музыкального произведения в движении;
- сформированы умения сочетать пантомиму, танец, пластику;
- владеют основными хореографическими упражнениями;
- умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- способны передавать игровые образы различного характера;
- желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

II. Содержательный раздел

Содержание занятий

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В *танцевально-ритмическую гимнастику* входят разделы: ритмика, гимнастика, танец.

В *нетрадиционные виды упражнений* входят разделы: пластика, музыкально-подвижные игры.

В *креативную гимнастику* входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные импровизационные задания.

Процесс обучения базируется на применении игровых технологий, так как они придают ему привлекательную форму, облегчают запоминание и освоение упражнений, повышают эмоциональный фон занятий,

способствуют развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения используются на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях или же наоборот, для отдыха, если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия, в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

Музыкальные произведения, используемые на занятиях разнообразны по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Для репертуара педагог используют детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Структура занятий

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Подготовительная (вводная) часть занятия занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения основных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка, его центральную нервную систему, различные функции к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Основная часть занятия длится от 70 до 85 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, пластичности, координации в целом.

Заключительная часть длится от 3 до 7 % общего времени. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, музыкально-подвижные игры, творческие этюды, где необходима эмоциональная разрядка.

Любое занятие начинается с организованного входа в зал под музыку. Затем поклон-приветствие, после детям сообщается задача занятия - чем они будут заниматься, что узнают нового, чему научатся. Начинается занятие с

повторения материала и упражнений, в которых суммируются знания и навыки детей, полученные ранее, а затем уже педагог переходит к новому материалу.

Занятия проводятся в сопровождении рассказов, речитативов, во время которых педагог предлагает детям выполнить цель последовательных упражнений. Так создаётся ряд знакомых каждому ребёнку образов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действий с предметами и без них.

В сюжетных занятиях предварительная подготовка создаёт благоприятные условия для их проведения и освоения программного материала. С детьми повторяются разные виды ходьбы, бега, подскоков, упражнений на ориентировку в пространстве, гимнастических упражнений, отдельные танцевальные элементы.

Педагог так строит занятие, чтобы не переутомлять детей однообразными занятиями, подолгу не задерживаясь на одном и том же материале, чередует моменты возбуждения и торможения, учитывая физическую нагрузку, эмоциональный настрой занятия.

Необходимым обеспечением учебного процесса является дидактический материал (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары и другие необходимые для танца атрибуты, а также картинки, декорации и т.д.) и технические средства обучения (аудиотека, видеотека и т.д.).

Виды занятий:

- традиционное занятие (обучающее, закрепляющее, итоговое)
- комбинированное занятие (теория, практика)
- практическое занятие (репетиционное занятие)
- развлечение, праздник, концерт
- тематическое занятие
- сюжетное занятие
- игровое занятие

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- в парах

Методические приемы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод. Это выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1.	Вводное занятие	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	1
3.	Ритмопластика	2
4.	Игровой стретчинг	7
5.	Партерный экзерсис (классический)	2
6.	Играя, танцуем	7
7.	Рисунок танца	7
8.	Народный танец	7
9.	Современная хореография	7
10.	Репетиционно-постановочная работа	15
	ИТОГО:	56

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	№	Тема	Программное содержание	Программные задачи	Материалы и оборудование методические пособия	Примечание
Октябрь	1	Вводное занятие	Приветствие. Знакомство с педагогом. Беседа о правилах поведения на занятиях. Просмотр презентации. Диагностика умений и навыков. Музыкальные игры Упражнения и движения на релаксацию. Прощание. Поклон	1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Провести начальную диагностику умений и навыков в танцевальном искусстве.	Интерактивная доска, ноутбук, презентация для просмотра, музыкальная аппаратура	Подбор музыкального материала на выбор педагога

Октябрь	2	Волшебное знакомство с танцем	Приветствие. «Путешествие в страну хореографического искусства»: - разминка, - «город Русского танца» (беседа, основные движения танца); - «город Классического танца» (беседа, основные движения танца); - «город Современного эстрадного танца»; - «город Бального танца». Подведение итогов. Прощание.	1. Обогащать представления детей о различных видах танцев: народных, классических, современных, бальных. 2. Расширить представления о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. 3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. 4. Показать основные движения различных танцев	Музыкальная аппаратура	Подбор музыкального материала на выбор педагога
---------	---	--------------------------------------	---	--	------------------------	---

Октябрь	3-4	Ритмопластика	1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). 2. Такт, размер 2/4, 4/4. 3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; выделять сильную долю, слышать слабую долю; - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» - прохлопывать заданный ритмический рисунок. 4. Музыкальный жанр - полька, марш, вальс (устно определить жанр) - игра: «Марш – полька – вальс» 5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.	1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее. 2. Расширить представления о танцевальной музыке 3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. 4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	Музыкальная аппаратура	Подбор музыкального материала на выбор педагога
---------	-----	----------------------	--	--	------------------------	---

Октябрь-ноябрь	5-11	Игровой стретчинг	1. Упражнения на полу: постановка корпуса, работа на стопы, растяжка. 2. Работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи. 3. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки). 4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка» 5. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». 6. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».	1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. 2. Развивать природные данные детей. 3. Укреплять физическое и психическое здоровье. 4. Расширять музыкальный кругозор. 5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.	Музыкальная аппаратура	Подбор музыкального материала на выбор педагога
----------------	------	--------------------------	--	--	------------------------	---

			7. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя, поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок». 8. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы». 9. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель» 10. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа. 11. Игровая композиция «Просто так» и т.п.			
--	--	--	--	--	--	--

Ноябрь	12-13	«Партерный экзерсис» (элементы классического танца)	1. «Балетная осанка». Сидя на полу с согнутыми и вытянутыми ногами, стоя на коленях и упражнения, лежа на животе. 2. «Гибкость тела». Начинать работу следует с прогибания корпуса назад, лежа на животе, наклон корпуса вперед и вниз. 3. «Балетный шаг». При этом обязательно: - учитывать физиологические особенности детей 5-6 лет, состояние опорно-двигательного аппарата, физическую подготовленность; - хорошо разогреться - сделать любые упражнения, пока в мышцах не появится ощущение тепла; - начинать растягиваться на «выдохе», затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение «вдохом».	1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.	Музыкальная аппаратура, коврики на каждого обучающегося	Спокойная классическая музыка
--------	-------	---	--	--	---	-------------------------------

Ноябрь - декабрь	14-20	Играя, танцуем	«Дерево», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка» и др. Танцевальные этюды на современном материале: «Осенние листья», «Вальс снежинок», «Заколдованный лес» и т.п.	1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.	Подбор музыкального материала на выбор педагога, коврики, обручи, ленты, султанчики, мячи, гимнастическое пал	- «Вальсы» Брамса, Штрауса и Шопена; - «Времена года», «Детский альбом», «Щелкунчик» Чайковского; - «Времена года» Вивальди; - «Турецкое рондо», «Маленькая ночная серенада» Моцарта; - «Клоуны», «Петя и волк» Кабалевского; - «Картинки с выставки» Мусоргского; - «Прелюдия до мажор», «Шутка» Баха. и др.
------------------	-------	-----------------------	---	--	---	--

--	--	--	--	--	--	--

Декабрь - январь	21-27	Рисунок танца	Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»: • замкнутый круг; • раскрытый круг (полукруг); • круг в круге; • сплетенный круг (корзиночка); • лицом в круг, лицом из круга; • круг парами, • круг противходом. Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: • перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); • перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).	1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	Музыкальная аппаратура	Подбор музыкального материала на выбор педагога
------------------	-------	----------------------	--	--	------------------------	---

			Понятие Диагональ»: • перестроение из круга в диагональ; • перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). Рисунок танца «Спираль»: • Игра «Клубок ниток». Рисунок танца «Змейка»: • горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).			
--	--	--	---	--	--	--

Январь - февраль	28-34	Народный танец	1. Введение в предмет «Русский танец» 2. Постановка корпуса 3. Изучение основ русского народного танца: - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; - работа рук в русском танце; - навыки работы с платочком; - русский поклон; - подскоки; - тройные прыжки - бег с вытянутыми носочками - боковой галоп - шаг с вытянутыми носочками (хороводный) - хлопки - движение с выставлением ноги на носок; - «ковырялочка» вперед и в сторону; - пружинка с поворотом; - приставные шаги в сторону	1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. 2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. 3. Научить основам русского танца.	Музыкальная аппаратура, реквизит для танца	Подбор музыкального материала на выбор педагога
------------------	-------	-----------------------	---	--	--	---

			Ходы: - простой, на полупальцах, - боковой, приставной, - боковой ход «припадание» по VI позиции, - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. Подготовка к «дробям»: - притопы, - удары полупальцами, удары каблуком. Хлопки и хлопучки для мальчиков: - одинарные по бедру и голенищу. - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; - присядка с выставлением ноги на пятку			
--	--	--	---	--	--	--

Февраль - март	35-41	Современная хореография	1. Введение в направление 2. Изучение основ современной хореографии: - подскоки, галоп; - комбинирование изученных элементов; - положения в паре: (руки «крест- накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи, положение рук в паре, вращение «звездочка», простые танцевальные комбинации).	Познакомить детей с основами современной хореографии.	Музыкальная аппаратура	Подбор музыкального материала на выбор педагога
----------------	-------	--------------------------------	--	---	------------------------	---

Март- май	42-56	Репетиционно-постановочная работа	1. Хороводные танцы 2. Сюжетные танцы 3. Детские танцы 4. Танцы народов других стран 5. Образные танцы	1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. 2. Подготовить к показательным выступлениям. 3. Учить выражать через движения заданный образ.	Музыкальная аппаратура, Атрибуты (реквизит) к танцевальным постановкам, элементы костюмов для показательных выступлений	Подбор музыкального материала на выбор педагога
-----------	-------	--	--	---	---	---

III. Организационный раздел

Особенности организации образовательного процесса

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:



1. Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению). Обучение характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, выполняют упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создаёт условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребёнок при просмотре.

Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям используются рациональные методы и приёмы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применение расчленённого метода (изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения

вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению).

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок, которые являются характерными на стадии формирования умения. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нём.

2. Этап углубленного разучивания упражнений характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения.

Процесс разучивания существенно ускоряется, если удаётся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приёмам можно отнести выполнение упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров.

Повышению активности способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определённых двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без неё. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создаёт определённую школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения. Характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача на этом этапе состоит не только в закреплении навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершённым лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

В процессе освоения программы старшие дошкольники знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на праздниках и развлечениях ДОО.

Материально-техническое и методическое обеспечение

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- просторный светлый зал;
- наличие удобной спортивной формы;
- опрятный внешний вид обучающихся.

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Искорка» педагогу необходимо:

- Технические средства обучения (музыкальная аппаратура, ноутбук, интерактивная доска и т.п.);
- Музыкальный фонд
- Реквизиты для танцевальной деятельности (обручи, мячи, ленты, султанчики, коврики, платочки и т.п.)
- Элементы костюмов для показательных выступлений или костюмы на каждого обучающегося
- Программа Фирилевой Ж. Е., Сайкиной Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000 г.

Список литературы:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. СанктПетербург ЛОИРО 2000г.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
3. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 110 с.
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000 г.

5. Интернет-ресурсы:

- <http://laetitia.ru/index.php/rekomendatsii-spetsialistov/289-znachenie-tantsev-dlya-detskogo-razvitiya>
- <https://urok.1sept.ru/articles/645917>
- http://cvr-bogorodsk.edusite.ru/docs/metodicheskie/puteshestvie_v_mir_tancev.pdf