

## Консультация для родителей

### «Роль сказки в формировании нравственных качеств дошкольников»

Все мы помним из детства, как мама перед сном читала сказку...

Сказки бывают разные – короткие и длинные, волшебные, немного страшные, завораживающие, но их объединяет одно – все сказки учат нас совершать правильные поступки, верить в добро и бороться со злом.

Такие **нравственные категории**, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а так же с помощью **народных сказок**, в том числе о животных.

Эти **сказки** помогут педагогу показать в художественных образах:

- Как дружба помогает победить зло ("*Зимовье*").
- Как добрые и миролюбивые побеждают ("*Волк и семеро козлят*")
- Что зло наказуемо ("*Кот, петух и лиса*", "*Заюшкина избушка*")

**Народная сказка** - благотворный источник для детского творчества. **Сказка** обогащает чувства и мысль ребенка, будит его воображение.

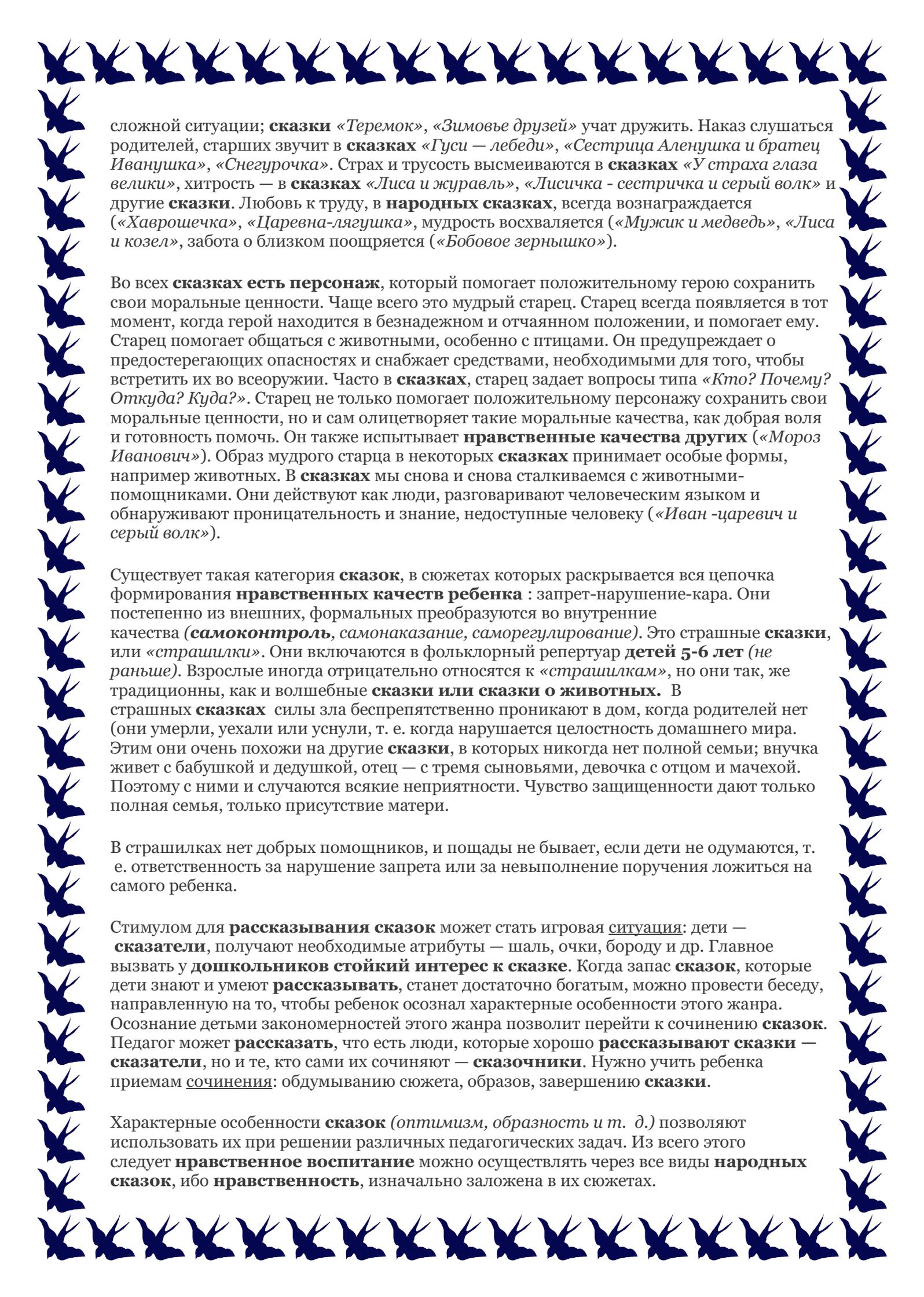
Ребенок очень рано знакомится со **сказками**, и к пяти годам, когда можно углубленно работать с ним по этой теме, знает их в достаточном количестве. **Воспитатель** должен открыть детям новое в уже знакомых им **сказках**.

Когда запас **сказок**, которые дети знают и умеют **рассказывать**, станет достаточно богатым, можно провести беседу, направленную на то, чтобы ребенок осознал характерные особенности этого жанра. Осознание детьми закономерностей этого жанра. Осознание детьми закономерностей этого жанра позволит перейти к сочинению **сказок**. Мы можем **рассказать**, что есть люди, которые хорошо **сказывают сказки - сказатели**, но и те, кто сами их сочиняют - **сказочники**. Однако умение придумывать **сказки** формируется не сразу.

Нужно учить ребенка приемами сочинения: обдумыванию сюжета, образов, завершению **сказки**.

Моральные ценности в волшебных **сказках** представлены более конкретно, чем в **сказках о животных**. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой. Для девочек это красная девица (умница, рукодельница, а для мальчиков – добрый молодец (*смелый, сильный, честный, добрый*)). Идеал, для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя его со своими делами и поступками. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

**Сказка** не дает прямых наставлений детям («*Слушайся родителей*», «*Уважай старших*», «*Не уходи из дома без разрешения*»), но в нее содержания всегда заложен урок, который они постепенно **воспринимают**, многократно возвращаясь к тексту **сказки**. Например, **сказка «Репка»** учит **дошкольников быть дружными, трудолюбивыми**. **Сказка «Маша и медведь»** **предостерегает**: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из



сложной ситуации; **сказки** «Теремок», «Зимовье друзей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в **сказках** «Гуси — лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка». Страх и трусость высмеиваются в **сказках** «У страха глаза велики», хитрость — в **сказках** «Лиса и журавль», «Лисичка - сестричка и серый волк» и другие **сказки**. Любовь к труду, в **народных сказках**, всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Царевна-лягушка», мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Лиса и козел», забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

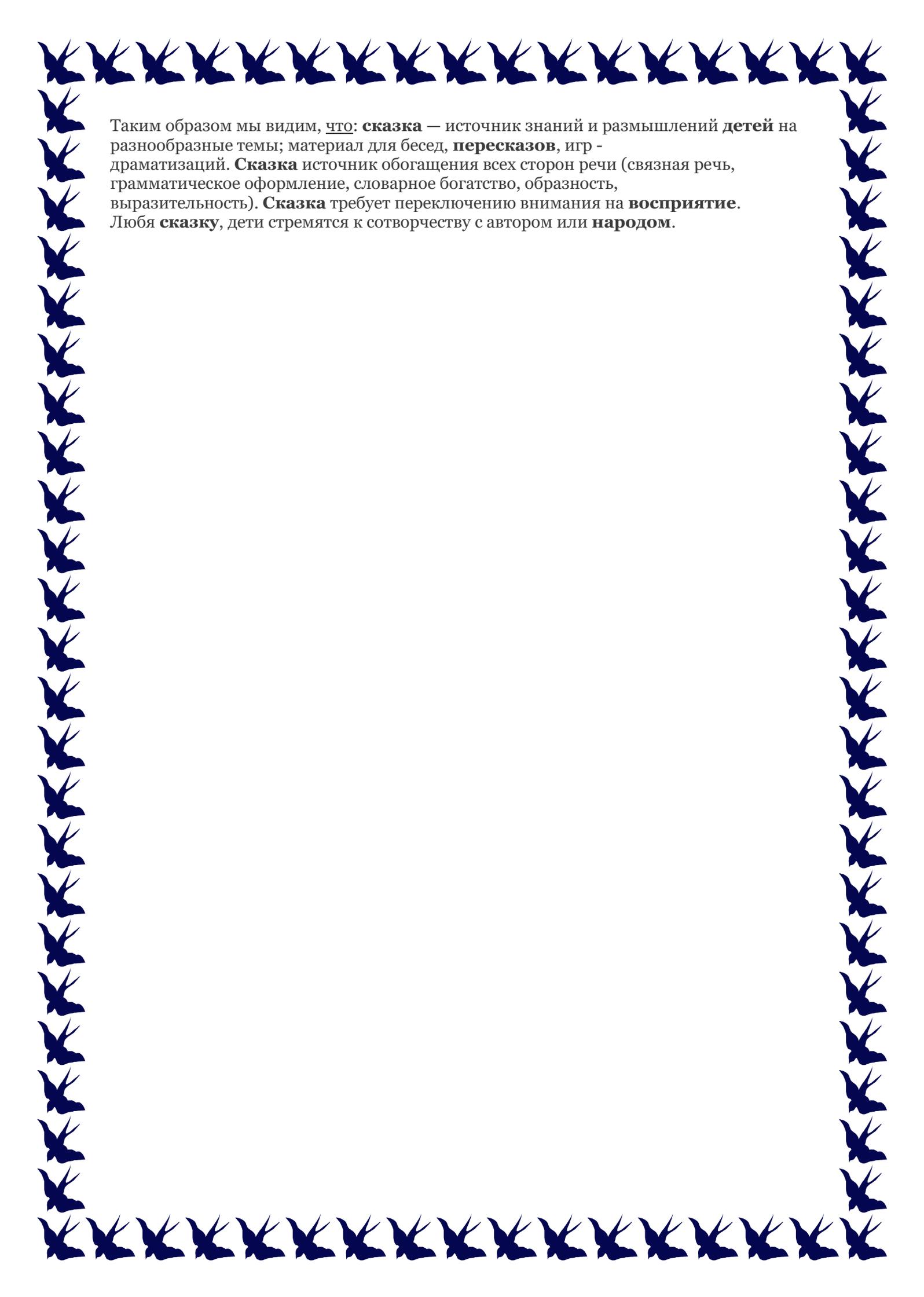
Во всех **сказках есть персонаж**, который помогает положительному герою сохранить свои моральные ценности. Чаще всего это мудрый старец. Старец всегда появляется в тот момент, когда герой находится в безнадежном и отчаянном положении, и помогает ему. Старец помогает общаться с животными, особенно с птицами. Он предупреждает о предостерегающих опасностях и снабжает средствами, необходимыми для того, чтобы встретить их во всеоружии. Часто в **сказках**, старец задает вопросы типа «Кто? Почему? Откуда? Куда?». Старец не только помогает положительному персонажу сохранить свои моральные ценности, но и сам олицетворяет такие моральные качества, как добрая воля и готовность помочь. Он также испытывает **нравственные качества других** («Мороз Иванович»). Образ мудрого старца в некоторых **сказках** принимает особые формы, например животных. В **сказках** мы снова и снова сталкиваемся с животными-помощниками. Они действуют как люди, разговаривают человеческим языком и обнаруживают проницательность и знание, недоступные человеку («Иван -царевич и серый волк»).

Существует такая категория **сказок**, в сюжетах которых раскрывается вся цепочка формирования **нравственных качеств ребенка** : запрет-нарушение-кара. Они постепенно из внешних, формальных преобразуются во внутренние качества (**самоконтроль, самонаказание, саморегулирование**). Это страшные **сказки**, или «**страшилки**». Они включаются в фольклорный репертуар **детей 5-6 лет (не раньше)**. Взрослые иногда отрицательно относятся к «**страшилкам**», но они так, же традиционны, как и волшебные **сказки или сказки о животных**. В страшных **сказках** силы зла беспрепятственно проникают в дом, когда родителей нет (они умерли, уехали или уснули, т. е. когда нарушается целостность домашнего мира. Этим они очень похожи на другие **сказки**, в которых никогда нет полной семьи; внучка живет с бабушкой и дедушкой, отец — с тремя сыновьями, девочка с отцом и мачехой. Поэтому с ними и случаются всякие неприятности. Чувство защищенности дают только полная семья, только присутствие матери.

В страшилках нет добрых помощников, и пощады не бывает, если дети не одумаются, т. е. ответственность за нарушение запрета или за невыполнение поручения ложиться на самого ребенка.

Стимулом для **рассказывания сказок** может стать игровая **ситуация**: дети — **сказатели**, получают необходимые атрибуты — шаль, очки, бороду и др. Главное вызвать у **дошкольников стойкий интерес к сказке**. Когда запас **сказок**, которые дети знают и умеют **рассказывать**, станет достаточно богатым, можно провести беседу, направленную на то, чтобы ребенок осознал характерные особенности этого жанра. Осознание детьми закономерностей этого жанра позволит перейти к сочинению **сказок**. Педагог может **рассказать**, что есть люди, которые хорошо **рассказывают сказки — сказатели**, но и те, кто сами их сочиняют — **сказочники**. Нужно учить ребенка приемам **сочинения**: обдумыванию сюжета, образов, завершению **сказки**.

Характерные особенности **сказок (оптимизм, образность и т. д.)** позволяют использовать их при решении различных педагогических задач. Из всего этого следует **нравственное воспитание** можно осуществлять через все виды **народных сказок**, ибо **нравственность**, изначально заложена в их сюжетах.



Таким образом мы видим, что: **сказка** — источник знаний и размышлений **детей** на разнообразные темы; материал для бесед, **пересказов**, игр - драматизаций. **Сказка** источник обогащения всех сторон речи (связная речь, грамматическое оформление, словарное богатство, образность, выразительность). **Сказка** требует переключению внимания на **восприятие**. Любя **сказку**, дети стремятся к сотворчеству с автором или **народом**.